

LES PERSONNAGES

La série d'Olga met en scène toute une galerie de personnages. Certains sont réalistes, comme les enfants, d'autres relèvent davantage de l'imagination : des animaux qui parlent ! Il est possible, après lecture(s) de la série d'albums, de caractériser chacun de ces personnages et de chercher comment les interpréter (en faire un rôle), en jouant avec le ton, les mimiques...



LE DÉCOR, LES ACCESSOIRES, LES COSTUMES

On peut voir la page comme une scène de théâtre. Les personnages y entrent, en sortent. Certains albums ont un décor, d'autres n'en ont pas. Ils ont souvent en revanche des accessoires et des costumes. Les enfants peuvent imaginer comment reproduire sur la scène, et en vrai, l'univers dessiné des albums.



Fiche conçue par la médiathèque des Ponts-de-Cé, afin d'accompagner la rencontre des classes avec l'illustratrice en novembre 2015.

Les P'tites fiches

Le Petit théâtre d'Olga



ilya green

Dans
d'Ilya le monde
Green

Exposition à la médiathèque des Ponts-de-Cé
du 2 au 21 novembre 2015
+ Malle d'animation du Bibliopôle

OLGA : LE ROYAUME DU JEU

La série d' « Olga » est composée de six albums, qui mettent en scène des jeux d'enfants :

- / Histoire de l'oeuf
- / Olga, arracheuse de marguerite (épuisé)
- / Strongboy et le tee-shirt de pouvoir
- / Sophie et les petites salades
- / Le Pestacle
- / La Dictature des petites couettes



Qu'ils jardinent, jouent à la marchande, se déguisent, ou trouvent un oeuf, les personnages sont confrontés à des situations et passent par tout un registre d'émotions qui sont propices au jeu théâtral.

VOIX OFF, RÉPLIQUES : LA COMPOSITION TEXTE-IMAGE

La composition des albums de la série Olga est originale. Les textes y sont très dialogués. Parfois, ils sont placés près des personnages comme des répliques. Parfois une voix off, indiquée en majuscule, accompagne le récit.



Les enfants peuvent observer la façon dont sont signalés les discours directs et indirects dans ces albums d'Ilya Green. On remarque des différences d'un album à l'autre.



ET COMME TOUT LE MONDE
EST UN CHEF,
BEN DU COUP,
IL N'Y A PLUS PERSONNE
À COMMANDER.

Les enfants peuvent comparer avec des albums d'autres auteurs, des bandes dessinées, des textes de théâtre... Ils peuvent réécrire le texte comme une pièce de théâtre.

DES RÉFÉRENCES DISPONIBLES À LA MÉDIATHEQUE SUR LES ANIMATIONS THÉÂTRE AVEC LES ENFANTS

- / La Fabrique à théâtre, Ghislaine Beaudout, Claire Franek, Thierry Magnier, 2011.
- / 35 exercices d'initiation au théâtre, Catherine Morrison, Actes Sud Junior, 3 volumes, 2000.